

Christer Bogefeldt  
Kultursekreterare  
Verkskansliet

Datum  
2010-04-29

Dnr  
RA 04-2010/1324

Ert datum  
2010-03-18

Ert dnr  
Ku2010/293/KV

Regeringskansliet  
Kulturdepartementet  
103 33 Stockholm

## **Yttrande över betänkandet I samspel med musiklivet – en ny nationell plattform för musiken (SOU 2010:12)**

---

### **Utgångspunkter**

Riksarkivet har huvudsakligen två utgångspunkter för sitt yttrande över det aktuella betänkandet. Den första gäller det utvidgade sektorsansvar som Riksarkivet numera i sin instruktion har ålagts och vilket uttrycks som att ”ha nationell överblick över arkivfrågorna och följa arkivverksamheten i landet”. Denna uppgift kan inte begränsas till ett passivt förhållningssätt utan måste också avse samhällsdokumentation i mer aktiv mening genom dokumentationsstrategier för sådana samhällssektorer som inte automatiskt producerar dokumenterande kvarlevor. Hit hör scenkonsterna musik, teater och dans.

Den andra utgångspunkten är det ABM-perspektiv som de senaste tjugo åren successivt har vuxit fram som ett alltmer självklart sätt att samarbeta över gränserna mellan samhällets minnesinstitutioner. I det nyligen genomförda arbetet att bidra med underlag till en nationell strategi för digitalisering, elektronisk tillgång och digitalt bevarande har ABM-centrum, med Riksarkivet som aktiv part, haft en naturlig och strategisk uppgift att fylla för att i möjligaste mån göra underlaget jämförbart.

Från angivna utgångspunkter har Riksarkivet inga synpunkter på utredningens förslag till utformning av en nationell plattform för musik utöver den allmänna reflektionen att tanken på större integration och samspel mellan arvet och det nu levande är tilltalande och naturligtvis i linje med det kulturpolitiska målet att bevara, bruka och utveckla kulturarvet.

I fortsättningen begränsas Riksarkivets yttrande till de delar av betänkandet som rör det musikaliska kulturarvet. I utredningen behandlas dessa frågor något lättvindigt och de problem som redan finns diskuteras inte på allvar. Förslagen tenderar dessutom att



Datum  
2010-04-29

Kulturdepartementet

Dnr  
RA 04-2010/1324

---

skapa nya problem. Till viss del är detta resultatet av omständigheter som legat utanför utredarens ursprungliga uppdrag, nämligen utvidgningen av ansvaret för Statens musiksamlingar till att utöver musik från den 1 januari 2010 också omfatta teater och dansområdena.

## Bakgrund

Riksarkivet har tidigare noterat att frågan om dokumentation av landets scenkonstverksamhet har ventilerats under decennier men fortfarande framstår som ett ovanligt svårlöst kulturpolitiskt problem. I delar har frågorna tidigare behandlats bl.a. av KB 1969, Riksarkivet 1973, i DsU 1982:8 om Drottningholms teatermuseum, av Svensk Teaterunion-Svenska ITI i förslaget Teaterns hus 1991 och i den parlamentariska utredningen SOU 1995:84 Kulturpolitikens inriktning. Utredningen *Klenoder i tiden. En utredning om samlingar kring scen och musik* (SOU 2006:68) gjorde en gedigen och värdefull genomgång av relevanta frågekomplex, vilket mynnade ut i förslaget att Teater- och Dansmuseerna skulle inrangeras i Statens musiksamlingar. Riksarkivet tillstyrkte utredningens alla förslag och utvecklade i sitt remissvar (2006-12-06) också längre resonemang om scenkonst som kulturpolitiskt fält med inriktning mot avvägningen mellan resurserna för dokumentation och utövande samt om scenkonstens specialproblem ur dokumentationshänseende

Dansmuseet motsatte sig dock förslaget och när ansvaret för Statens musiksamlingar utvidgades 2010 fördes inga resurser på danssidan över till SMS, vilket dock var fallet på teaterområdet. Detta var enligt Riksarkivets uppfattning ett viktigt kulturpolitiskt steg framåt mot en samlad scenkonstdokumentation, men tyvärr när det gäller dansområdet bara en lösning på pappret.

## Aktuellt förslag

Utredningen föreslår att myndigheten byter namn till Statens musikverk och att den får i uppgift att både främja framförandet av levande musik och att bevara och tillgängliggöra kulturarvet. I den senare delen föreslås att myndigheten får i uppdrag att öka dokumentationen inom genrer som inte är väl företrädna i samlingarna. För att initiera en utveckling i den riktningen bör den särskilt utpekade verksamheten vid Svenskt visarkiv fullt ut integreras i myndigheten i övrigt. Några nya finansiella resurser för den breddade dokumentationsuppgiften föreslås inte.

Mot bakgrund av dels breddningen av myndighetens ansvarsområde till teaterområdet (finansierat) och dansområdet (ofinansierat), dels den breddade dokumentationen inom musikområdet (ofinansierat) kan Riksarkivet inte se annat än att förslagen riskerar att innebära en ekonomisk urholkning av hittillsvarande verksamhet och i dessa delar en sänkt ambitionsnivå när det gäller att bevara, bruka och utveckla det svenska kulturarvet.

Datum  
2010-04-29

Kulturdepartementet

Dnr  
RA 04-2010/1324

---

Beslut i detta ärende har fattats av riksarkivarien Tomas Lidman. Närvarande vid ärendets slutliga beredning har också varit kultursekreterare Christer Bogefeldt (föredragande).

Tomas Lidman

Christer Bogefeldt